

**A communiquer aux élèves  
pour favoriser le bon déroulement des séances de LVE \***

L'apprentissage d'une langue vivante requiert certains **réflexes**, certaines **habitudes**, de la **concentration**, de la **participation** et l'acceptation de ne pas tout comprendre.

Pour rendre les séances efficaces et leur déroulement naturel, l'enseignant peut évoquer les points suivants avec ses élèves, à la façon d'un **contrat**, afin qu'ils soient conscients des objectifs et donc des attitudes attendues qui leur permettront de progresser.

- La leçon d'anglais (italien, allemand) se déroule toujours selon le **même scénario**. On commence en se **saluant** (on dit la date, le temps qu'il fait), puis on **révise** ce que l'on a déjà appris (pour bien s'en rappeler), on apprend ensuite quelque chose de **nouveau** que l'on répète beaucoup puisqu'on utilise ces mots et ces phrases dans des petites conversations ou des activités, ensuite on **chante** ou on **écoute** une histoire qui a souvent un rapport avec ce que l'on est en train d'apprendre, enfin on fait une petite activité qui est en lien avec la langue **écrite** consignée dans un cahier, activité dans laquelle on réutilise ce que l'on vient d'apprendre.

- Il faut être très **attentif** car on écrit peu. Donc c'est en écoutant et en regardant qu'on apprend (attention auditive et visuelle). Il faut donc bien « tendre » ses oreilles.

- Il ne faut pas craindre de mal prononcer. C'est en essayant de « s'exprimer » que l'on y parvient et souvent après plusieurs tentatives. Il va de soi que l'on ne tolère pas les moqueries.

- La phase pendant laquelle l'enseignant présente « ce qui est nouveau » est la plus délicate. Il faut donc être encore plus attentif. L'enseignant peut utiliser une marionnette. Celle-ci (John, Luigi ou Hans) apparaît pour présenter la nouvelle fonction et la/les structures correspondantes. Elle est le personnage avec qui l'enseignant peut communiquer dans la langue. Les élèves la considèrent comme un personnage à part entière. Plus qu'un outil didactique, la marionnette garde sa dimension affective auprès des plus jeunes.

- Les élèves doivent pouvoir interrompre le cours de la séance sans avoir recours au français. Il est bon de leur donner les moyens d'exprimer leur incompréhension, leur besoin, leur demande (I don't understand. Can/May I go to the toilet, please? Can you repeat? What's the english for .....?Can I speak French?)

L'enseignant devra introduire au plus vite les verbes correspondant aux instructions les plus fréquentes (Be quiet, raise your hand, repeat, listen to..., answer, ask)

Les élèves débutants pourraient être tentés de demander à l'enseignant l'équivalent en anglais du « premier mot qui leur passe par la tête ». Il appartient à l'enseignant de recentrer l'attention des élèves sur les objectifs poursuivis dans la séance.

---

\* Il ne s'agit pas de la séance dite zéro ou encore, première séance.

- **Les chants et les comptines sont « simples »**. Les albums lus sont « simples » aussi. Il est nécessaire d'en discuter avec les élèves, notamment ceux des cours moyens. En effet, leur compréhension de la langue étant limitée, on leur propose des livres et des chants qu'ils sont capables de comprendre, de retenir, d'apprendre ou de lire à leur tour. Ce n'est pas pour autant qu'ils ne sont pas intéressants. Bien au contraire, les élèves ressentiront vite le plaisir de comprendre, de rentrer dans une histoire racontée dans une autre langue. Les histoires sont lues plusieurs fois (des passages peuvent être dits par les élèves). Les chants seront entendus et souvent répétés. L'écoute et l'apprentissage de chansons plus complexes seront possibles ultérieurement.
  
- Il y a de nombreuses occasions de **varier les dispositifs** pendant le cours de langue. Les élèves sont parfois en équipe, en groupe ou à deux. Il est bon de faire une première démonstration en groupe classe de ce que l'on attend d'un travail en équipe, en groupe ou en binôme afin de s'assurer que les objectifs sont bien compris.
  
- **Le respect des règles** est nécessaire pour assurer le meilleur déroulement de la séance. Les bons réflexes permettent de mettre en place des séances rythmées, dynamiques et qui apparaissent ludiques, alors qu'elles riment avec préparation en amont et rigueur tout au long du déroulement.
  
- **Les coins** investis pour la langue (panneau d'affichage en classe), les ressources (flascards, documents authentiques, CD de chants) sont connus des élèves et accessibles. Leur étiquette prénom, s'ils en changent pour le cours de langue, est à portée de main, pour pouvoir commencer l'activité au plus vite.
  
- **Leur cahier ou porte vue** est souvent renseigné. Il est le témoin des apprentissages. Les paroles de chants y figurent, les champs lexicaux aussi (images ou mots). Les plus grands y copient ou y rangent des mots, des phrases, des dialogues. Une partie de ce cahier peut être consacrée à l'approche culturelle. C'est un cahier que les élèves utilisent et que l'enseignant consulte (recours, vérification, rappel, révision, esthétique, connaissance d'éléments de civilisation).